



## Centre Théâtral de Bois-Colombes « La Rieuse »

*La Gazette des Rieurs*

N°3

Juin 2013

**Sommaire**

Editorial.....	1
Volpone se fait beau pour novembre 2013.....	1
Focus sur « Le Trio Lescano ».....	2
Pleins feux.....	3
Au comptoir avec Balthazar.....	4
L'agenda.....	4
Anecdote en stock.....	4

**Editorial**

L'été approche et toute la troupe sent que l'échéance de la représentation de notre nouveau spectacle "Volpone" va venir vite, maintenant...

Costumes et décors sont en préparation: tout se concrétise et se construit.

Les comédiens s'investissent activement, progressent dans leurs rôles qui prennent vie, corps et amplitude.

Au sommaire de cette nouvelle parution:

- Volpone se fait beau pour novembre 2013

- Le trio Lescano

- Pleins feux sur Charlotte Roudot, jeune comédienne talentueuse qui a joué avec notre troupe dans le Marivaux et " Le songe d'une nuit d'été" et Max Vandenhende qui joue actuellement avec nous.

- Au comptoir avec Balthazar

- L'agenda

- Et, une nouvelle rubrique à découvrir: Anecdote en stock

Nous souhaitons que cette nouvelle édition de notre "Gazette des Rieurs" vous apporte informations et distraction et éveille votre curiosité... Celle de nous rejoindre à la salle Jean Renoir de Bois-Colombes durant le mois de Novembre.

Bien cordialement

**Catherine Metzger**, Présidente

**Volpone se fait beau pour novembre 2013**

Volpone à la **Salle Jean Renoir** (7 villa des Aubépines, 92270 Bois-Colombes) :

- Le vendredi 8 novembre 2013 à 20h30
- Le samedi 9 novembre 2013 à 20h30
- Le dimanche 10 novembre 2013 à 15h
- Le vendredi 15 novembre 2013 à 20h30
- Le samedi 16 novembre 2013 à 20h30
- Le dimanche 17 novembre 2013 à 15h
- Le vendredi 22 novembre 2013 à 20h30
- Le samedi 23 novembre 2013 à 20h30
- Le dimanche 24 novembre 2013 à 15h

**Tarifs :**

- Plein tarif : 16€
- Tarif réduit : 12€
- Gratuit pour les enfants jusqu'à 10 ans

Informations et réservations sur le site [www.larieuse.fr](http://www.larieuse.fr) ou sur Billetreduc <http://www.billetreduc.com/89553/evt.htm>

## Focus sur « Le Trio Lescano »



Le Trio Lescano n'est pas un choix anodin. En effet, ayant pris le parti de situer la pièce dans les années 30/40 et ne voulant pas faire une reconstitution historique je décidais de donner un décor sonore à « Volpone ». A cette époque l'Italie découvrait le jazz, les films muets qui bientôt allaient parler et chanter, créait Cinecitta... Et qui pouvait le mieux, rendre l'atmosphère de cette période, que l'atypique Trio Lescano ?

**Valérie Delamare**  
metteur en scène



Le Trio Lescano, également connu sous le nom de Trio De Lescano, était un trio féminin extrêmement populaire en Italie dans les années 30 et 40. Il a été constitué par trois sœurs Hollandaises : Alexandra, Judith et Kitty Leschan, dont les noms ont été « italianisés » en : Alessandra, Giuditta et Caterinetta (Caterina) Lescano.

Les trois filles ont été découvertes par un contorsionniste et chanteur d'Opérettes Néerlandais. Elles ont grandi aux Pays-Bas, et en commencèrent leur carrière artistique comme acrobates avant de former un trio vocal.

Elles sont arrivées en Italie au milieu des années 30, et se sont faites baptisées « Trio Lescano ». Dirigées par le maestro Carlo Prato et grâce à la radio, elles sont devenues immédiatement si célèbres que Benito Mussolini, passant un jour sous leur balcon, s'est arrêté pour les saluer.

En 1939, l'année de la chanson de coup Al delire de mille d'avere de

potessi de Se mese ("si seulement j'avais mille lires par mois"), le Trio Lescano a gagné près de mille lires par jour ! En 1941 elles deviennent des citoyennes italiennes et sont décrites par les médias comme étant "les trois grâces du microphone", "la sensation du siècle", "les sœurs qui matérialisent le mystère de la trinité merveilleuse".

Mais deux ans après, leur période d'or finit tragiquement : en raison de leur mère d'origine juive, elles ont été décommandées de tous les programmes radio, arrêtées et emprisonnées sur des allégations d'espionnage. L'accusation portait sur des messages codés, à l'attention de l'ennemi, contenu dans leurs chansons.

Après la fin de la guerre et après un silence de deux ans, le trio Lescano a voulu offrir l'adieu à leur public italien lors d'un dernier passage à la radio italienne le 1er septembre 1945. Elles sont ensuite parties en Amérique du sud, où s'est poursuivie leur carrière.

## Plein feux sur ...

### Charlotte Roudot



Après avoir suivi divers ateliers jeunesse à Asnières et Colombes, Charlotte décide d'axer ses études autour du théâtre. Elle obtient son Bac Littéraire option Théâtre en 2005, et poursuit en Art du spectacle, spécialité théâtre à Paris III. Après avoir décroché sa licence en 2008, elle débute une formation de comédienne au Théâtre des Enfants Terribles (Paris, 20ème) dirigé par J.B. Feitussi. Elle travaille avec différents intervenants tels que Joël Demarty, Michel Lopez, Anne Bouvier, Nathalie Hervé, Jean-Michel Dupuis.

En 2010, Charlotte intègre les Ateliers du Sudden dirigés par Raymond Aquaviva où elle continue d'apprendre aux côtés de Maria-Pia Bracchi, Vincent Jouan, Jean-Christian Grinevald, Youlia Zimina, etc.

En parallèle, elle intègre deux compagnies théâtrales : la compagnie Baba Yaga (95) et la compagnie Sémaphore (92) avec lesquelles elle donne des cours de théâtre depuis 2009 auprès d'enfants de 5 à 15 ans.

Elle participe également à deux spectacles mis en scène par Pauline et Valérie Delamare avec la Compagnie La Rieuse. Elle y joue Lisette dans *Le Dénouement Imprévu* (Marivaux) et Hermia dans *Le Songe d'une nuit d'été* (Shakespeare).

En janvier 2012, elle incarne Violette dans *Violette sur la Terre*, pièce de Carole Fréchette mise en scène par Pauline Corvellec.

En 2011, elle monte la Compagnie Le Pré en Bulles avec Pauline Delamare et se lance ainsi dans la création de spectacles. Elle joue Julie dans *Chat*

en Poche de Feydeau et met actuellement en scène, assistée par Anaïs Schwinn, *Sous l'écran silencieux* de Joseph Danan qui se produira le 16 juin 2013 à L'Européen, dans le cadre d'un nouveau festival, « La Place de Clichy fait son cinéma ». Elle incarne également plusieurs personnages dans *Liliane* et *L'Odysée* (D. Ruellan), pièce mise en scène par Anne Veyry qui s'est jouée le 25 mai au Figuier Blanc (Argenteuil, 95).

## Au comptoir avec Balthazar

### Service d'organisation des grosses soirées

Max est arrivé parmi nous sur le spectacle « Thomas More ou l'homme seul » et au premier abord c'est un mec sympa assez pro du genre qui la ramène pas. Max a commencé le théâtre en participant d'octobre 2010 à juin 2011 au chantier Liberté-Egalité-Fraternité initié par le théâtre national de Sartrouville. Enchanté par l'expérience, il est Oronte dans Le Misanthrope en Mai 2012 à l'Espace Gérard Philippe puis Mr Hochepeix en juillet à l'Espace St Honoré à Paris, dans "Mais ne te promène donc pas toute nue" de G. Feydeau. Après une participation en novembre 2012, avec le



Balthazar

théâtre de Sartrouville, au tournage d'un court métrage d'après la pièce "Tête d'or" de Paul Claudel, il intègre la troupe La Rieuse avec le rôle de Thomas Cranmer dans "Thomas More ou l'homme seul". En duo avec sa partenaire Florence Goussard dans une scène de "La mégère apprivoisée", il obtient le 1er prix du festival "Seuls en scène" d'Elancourt en avril 2013. En juin, il joue Maxime dans la pièce "Sous l'écran silencieux" de J. Danan à l'Européen et participe au Festival "Seuls en scène et duos" de Triel sur Seine.

## Agenda

QUI ?	QUOI ?	QUAND ?	OU ?
<b>Mahmoud Ktari</b>	<b>Caligula</b> de Albert Camus Mise en scène : Patrick Rouzaud	15 juin 201	<b>Théâtre de Mesnilmontant</b> 15 rue du retrait, 75020 Paris <a href="#">En savoir plus</a>
<b>Pauline Delamare,</b> <b>Charlotte Roudot et</b> <b>Max Vandenhede</b>	<b>Sous l'écran silencieux</b> de Joseph Danan Mise en scène : Charlotte Roudot	16 juin 2013	<b>L'Européen</b> 3 rue Biot, 75017 Paris <a href="#">En savoir plus</a>
<b>Patrick de Mareuil</b>	<b>Le Passe Muraille</b> de Marcel Aymé Mise en scène : Patrick de Mareuil	du 5 au 18 juillet 2013	<b>Festival Off Avignon</b> Ateliers Amphoux, rue d'Amphoux
<b>Christophe de Mareuil</b>	<b>Les 39 marches</b> de John Buchan et Alfred Hitchcock Mise en scène : Eric Métayer	à partir du 8 juillet	<b>Théâtre des Béliers Parisiens</b> 14 bis rue Ste Isaure 75018 Paris <a href="#">En savoir plus</a>

## Anecdote en stock

Les œuvres de Courteline sont adaptées pour la scène sans que le traitement qu'elles subissent reçoive toujours l'approbation de leur auteur. Après avoir vu jouer son "TRAIN DE 8H47", il est effondré "C'est affreux, ce n'est pas moi qui ai écrit cette m... !" La pièce aura tout de même 155 représentations. Courteline devient une personnalité bien parisienne que les journalistes interviewent à tout propos et surtout hors de propos. Pour se débarrasser des importuns, il a fait imprimer une circulaire :

CABINET DE GEORGES COURTELINE  
CENTRALISATION DES INTERVIEWS

Monsieur et cher confrère,

En réponse à votre lettre du [...] Par laquelle vous voulez bien me demander mon avis à propos de [...], j'ai l'honneur de vous informer que je m'en fous complètement. Dans l'espoir que la présente vous trouvera de même, je vous prie d'agréer, Monsieur et cher confrère, l'assurance de mes sentiments les plus dévoués.

Pour M. Georges Courteline  
Le centralisateur général.