



Centre Théâtral de Bois-Colombes « La Rieuse »

La Gazette des Rieurs

N°4

Juillet/Août 2013

Sommaire

Editorial.....	1
La rentrée de Volpone	1
Focus sur « Sylvia Dardenne ».....	2
Pleins feux.....	3
Au comptoir avec Balthazar.....	4
L'agenda.....	4
Anecdote en stock.....	4

Editorial

Juste après ce bel été ensoleillé, toute la troupe est heureuse de reprendre les répétitions de " Volpone ou le Renard" que nous vous présenterons au mois de novembre.

Dans cette nouvelle parution, vous rencontrerez:

Sylvia Dardenne, notre si efficace et talentueuse costumière. qui vous parle de sa passion.
Pauline Delamare, comédienne et metteur en scène, "enfant" de la Rieuse qui vient vous présenter son nouveau spectacle parisien.

Au sommaire de ce numéro:

- la rentrée de Volpone
- la présentation des costumes
- pleins feux sur Avignon
- au comptoir avec Balthazar
- l'agenda
- anecdotes en stock

A vous tous, chers amis et fidèles lecteurs, bonne rentrée. Que cette gazette vous intéresse, vous renseigne et vous divertisse!

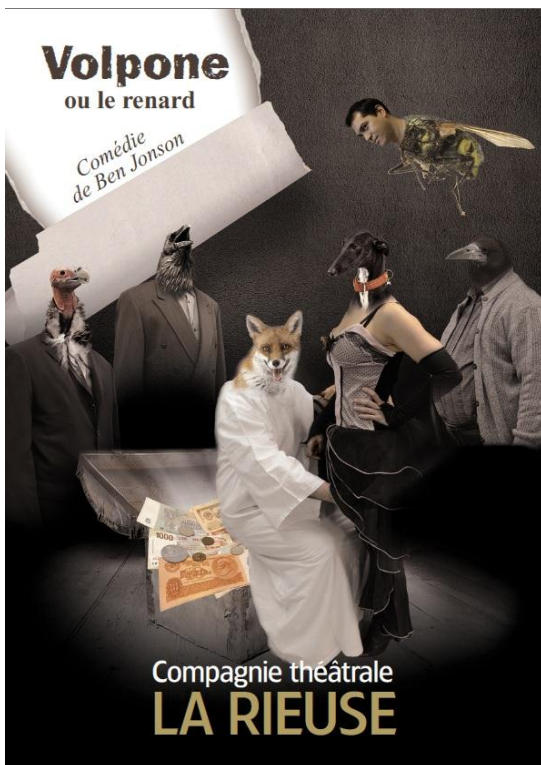
Outre ces buts recherchés, surtout venez nombreux et en famille nous voir à l'une des 9 représentations que nous donnerons en novembre dans notre salle fétiche :
salle Jean Renoir à Bois-Colombes.

Bien cordialement

Catherine Metzger, Présidente

La rentrée de Volpone :

RDV SAMEDI 7 SEPTEMBRE DE 10H00 A 18H00 SUR LE FORUM DES ASSOCIATIONS GYMNASSE SMIRLIAN A BOIS-COLOMBES



Volpone à la **Salle Jean Renoir** (7 villa des Aubépines, 92270 Bois-Colombes) :

- Le vendredi 8 novembre 2013 à 20h30
- Le samedi 9 novembre 2013 à 20h30
- Le dimanche 10 novembre 2013 à 15h
- Le vendredi 15 novembre 2013 à 20h30
- Le samedi 16 novembre 2013 à 20h30
- Le dimanche 17 novembre 2013 à 15h
- Le vendredi 22 novembre 2013 à 20h30
- Le samedi 23 novembre 2013 à 20h30
- Le dimanche 24 novembre 2013 à 15h

Tarifs :

- Plein tarif : 16€
- Tarif réduit : 12€
- Gratuit pour les enfants jusqu'à 10 ans

Informations et réservations sur le site www.larieuse.fr ou sur Billetreduc <http://www.billetreduc.com/89553/evt.htm>

Focus sur « Sylvia Dardenne »



Le songe d'une nuit d'été, W.Shakespeare



Elle décida alors d'intégrer, comme costumière, La Rieuse, sa deuxième famille comme elle se plaît à dire. Ayant toujours carte blanche quant au choix des modèles, des tissus, tout en gérant un planning et un budget souvent serrés, Sylvia est présente depuis maintenant seize ans à La Rieuse et offre, au fil des pièces présentées, une large palette de son savoir-faire.

Thomas More ou l'homme seul, R.Bolt



La Cerisaie, A.Tchekhov



Dès l'âge de huit ans, devant l'intérêt que montrait sa fille pour le va et vient de l'aiguille de sa machine à coudre, la maman couturière de Sylvia lui en offrit une.

Dès lors, elle se mit à confectionner d'abord un tablier puis des jupes et autres robes, jusqu'à coudre une multitude de déguisements, dans des tissus improbables, pour son jeune frère, ravi.

Au fil du temps, elle se passionna pour les costumes historiques et constitua une collection impressionnante de livres et ouvrages de référence en la matière.

En 1995, par amitié pour Valérie Delamare, elle fit la connaissance de la troupe La Rieuse et intervint sur l'un des costumes de la pièce Le Dindon, mise en scène Patrick de Mareuil. Un nouvel univers, celui du théâtre, s'ouvrait à elle... Elle s'y engouffra avec bonheur, trouvant par ce biais de quoi concilier son goût pour les tissus et la confection, et l'histoire du costume au fil du temps.



Plein feux sur ...

Avignon « Le Off de Patrick »

Avignon, "mon" Off 2013

1258 par jour!!! je dis bien 1258 spectacles par jour ont été proposés cette année pendant les 4 semaines de juillet à Avignon!!!

Théâtre (tous les styles), danse, opérette, opéra, comédie musicale, tour de chant, musique, marionnettes magiciens, tout ce que le "spectacle vivant" peut représenter était à Avignon.

300.000 spectateurs à la rencontre de 8000 membres d'équipes artistiques (comédiens et techniciens) quel beau télescopage!

Ce festival est également un grand marché où les acheteurs potentiels (programmateurs, directeurs de théâtre, responsables culturels de municipalité,...) vont voir les spectacles et rencontrent les producteurs et tourneurs. Ils sélectionnent et achètent pour leur programmation culturelle..

Pendant 4 semaines, la ville d'Avignon devient un immense tableau d'affichage. Chaque rue est placardée et sur sa longueur et sur la hauteur de milliers d'affiches des spectacles proposés.

Dans les rues, gorgées de festivaliers, les comédiens ou autres artistes, costumés ou pas, en parade ou en individuel, vont à la rencontre de cette foule de clients potentiels en tractant, racontant, chantant...pour convaincre d'aller à leur spectacle.

On parle avec les artistes, avec les autres festivaliers. On échange nos "coups de cœur"

principalement quand on fait la queue pour accéder à la représentation qu'on a choisie ou quand on est attablé à une terrasse, entre consommateurs.

C'est dans cet énorme cadre, ce décor flamboyant, cette effervescence, cette exubérance que notre petite équipe a présenté dans une petite salle une lecture théâtralisée et musicale de la petite nouvelle de Marcel Aymé "Le Passe-Muraille" ... entendons-nous bien, petite nouvelle car courte mais grande par le talent de son écrivain.

Donc tous les jours du 05 au 17 juillet à 12h30, dans une cave voutée des Ateliers d'Amphoux, pouvant accueillir une vingtaine de spectateurs nous avons fait partager notre engouement pour ce texte. Accompagné de Sylvie comédienne et Sophie contre- bassiste avec qui j'ai travaillé sur ce projet dès janvier nous avons eu la grande satisfaction d'avoir un "retour" de nos spectateurs-auditeurs à la hauteur de nos espérances.

J'ai pour ma part assisté à trente spectacles, d'excellents, des bons et de rares déceptions.

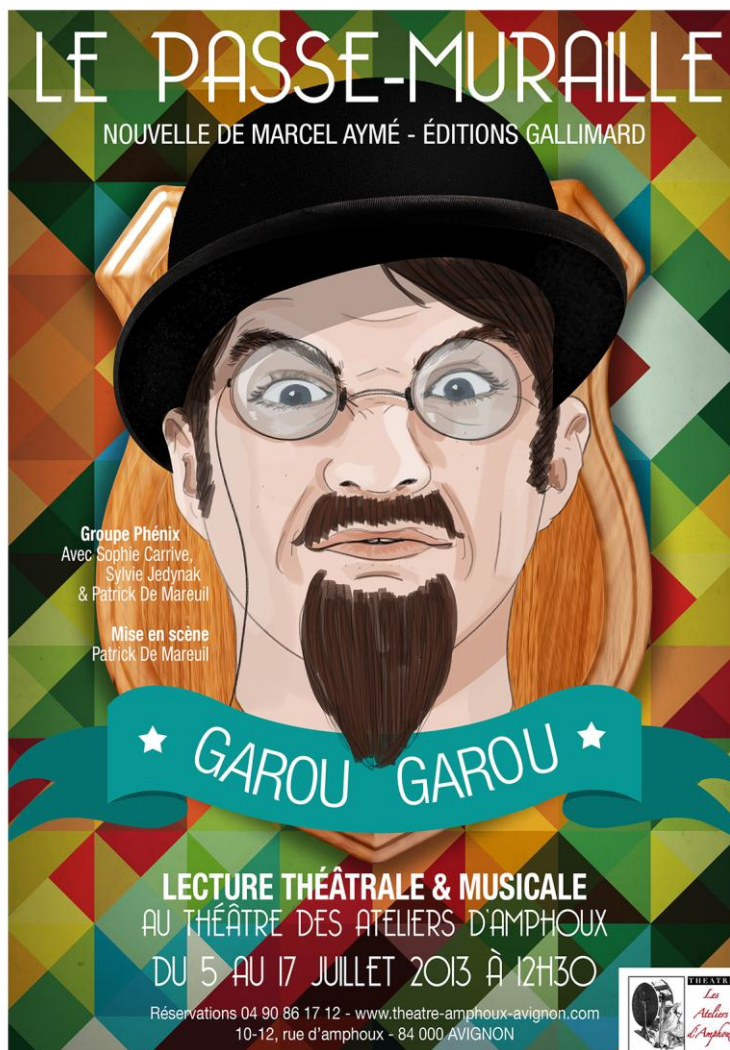
Bref quinzaine réussie...et jouissive.

ma conclusion:

si vous aimez le spectacle vivant offrez-vous quelques jours en juillet à Avignon.

si vous aimez les bons auteurs, découvrez ou redécouvrez Marcel Aymé, ses nouvelles, romans et pièces de théâtre.

Patrick de Mareuil



Au comptoir avec Balthazar

Service d'organisation des grosses soirées

Notre cher Balthazar n'étant pas encore rentré de vacances, Pauline Delamare nous présente, elle-même sont actualité :

L'humaine comédie figures amoureuses

de Maeva Da-Cruz Vieira, mis en scène par Maeva Da-Cruz Vieira

Au fil de monologues extraits de plus d'une dizaine de romans de la Comédie Humaine de Balzac, quatre femmes autour d'un homme : "lui" ; l'époux, l'amant ou le parent ; objet d'amour ou de tourment...



Balthazar

Quatre femmes sur scène, quatre archétypes féminins. Toutes s'adressent à un même homme. Pour l'une, "il", absent ou muet, sera l'époux. Pour les autres, l'amant ou le parent. Tour à tour amoureuse ardente, femme trahie, jalouse ou revancharde, dure ou fragile, pure et chaste, victime et intrigante, ce quatuor féminin compose dans son assemblage autant d'incarnations de la passion amoureuse ; une représentation de chaque femme, autant de représentations d'une même femme. Quant à l'homme, objet de leur passion, de leur rage ou de leur dépit, qui est-il, en réalité ?

Agenda

QUI ?	QUOI ?	QUAND ?	OU ?
Christophe de Mareuil	Les 39 marches de John Buchan et Alfred Hitchcock Mise en scène : Eric Métayer	Depuis le 8 juillet	Théâtre des Béliers Parisiens 14 bis rue Ste Isaure 75018 Paris En savoir plus
Pauline Delamare,	L'humaine comédie figures amoureuses de Maeva Da-Cruz Vieira Mise en scène : Maeva Da-Cruz Vieira	Du 1 ^{er} septembre au 1 ^{er} octobre 2013	Le Funambule Montmartre 53 rue des saules, 75018 Paris En savoir plus
La Rieuse	Volpone ou le renard de Ben Jonson Adaptation et Mise en scène : Valérie Delamare	du 8 au 24 novembre 2013	Salle Jean Renoir Villa des Aubépines, 92270 Bois-Colombes En savoir plus

Anecdote en stock

Dans la vie de Sacha Guitry adolescent, seul comptait son père et les amis de son père, les Mousquetaires : Tristan Bernard, Alfred Capus, Jules Renard et Alphonse Allais. Mais lorsque Sacha lui déclara un jour qu'il souhaitait faire du théâtre, Lucien Guitry lui réserva un accueil assez tiède. Pourtant, un jour, il lui proposa un petit rôle dans une pièce en costumes qu'il avait montée : LA BONNE HELENE. Sacha, qui jouait le rôle du beau Paris, sous le pseudonyme, imposé par son père, de LORCEY, arriva un soir avec un retard de 20 minutes. Les spectateurs s'impatientaient. Il se précipita sur la scène en oubliant de coiffer sa perruque, avec un casque qui lui descendait jusqu'aux yeux. Le fou-rire s'empara des acteurs qui eurent du mal à terminer la pièce. Lucien Guitry, furieux, lui infligea 100 francs d'amende. Sacha, qui ne gagnait que 10 francs par soirée, trouva la punition excessive. Le père et le fils se fâchèrent. On était le 29 janvier 1905. Ils ne se revirent que treize ans plus tard.